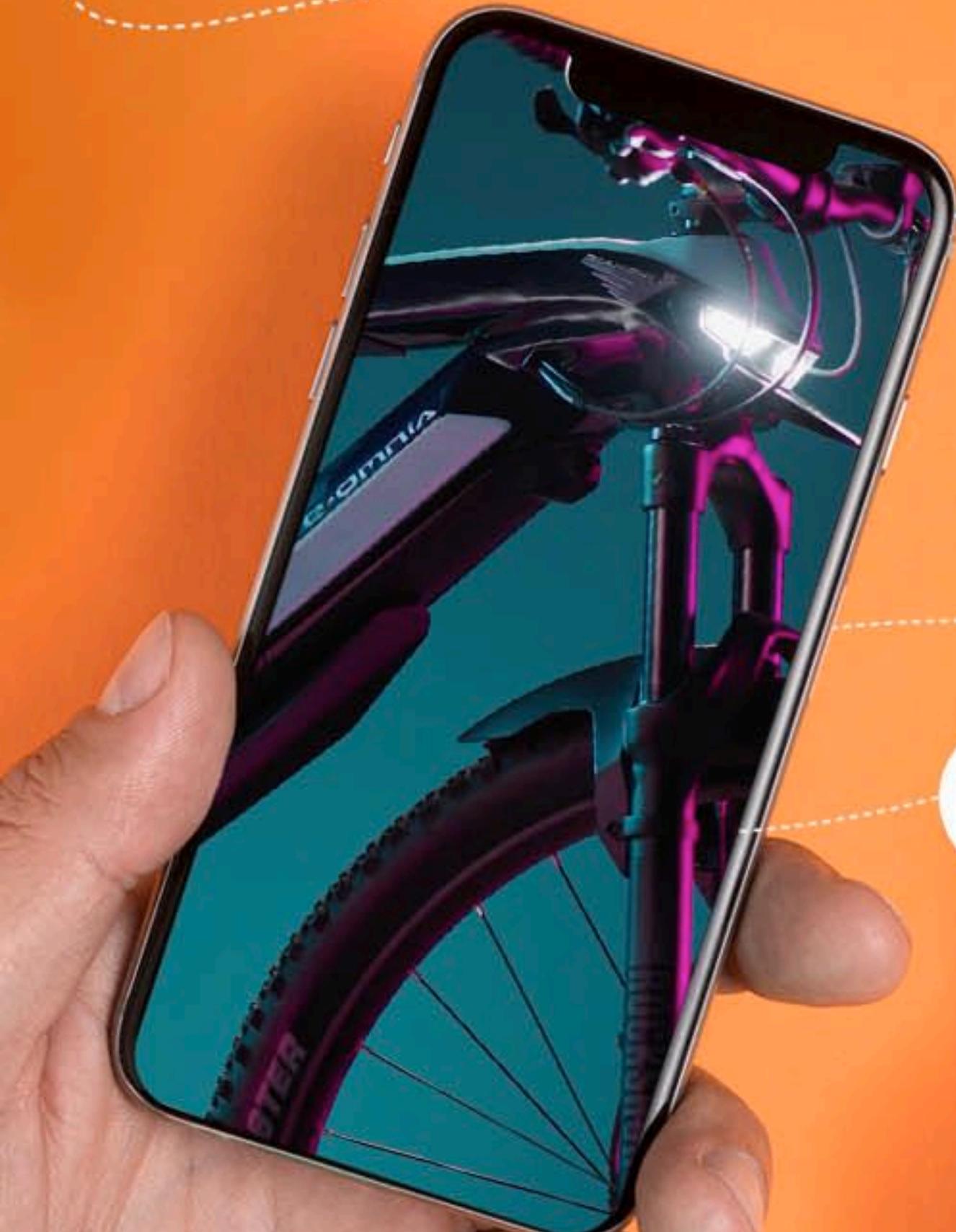
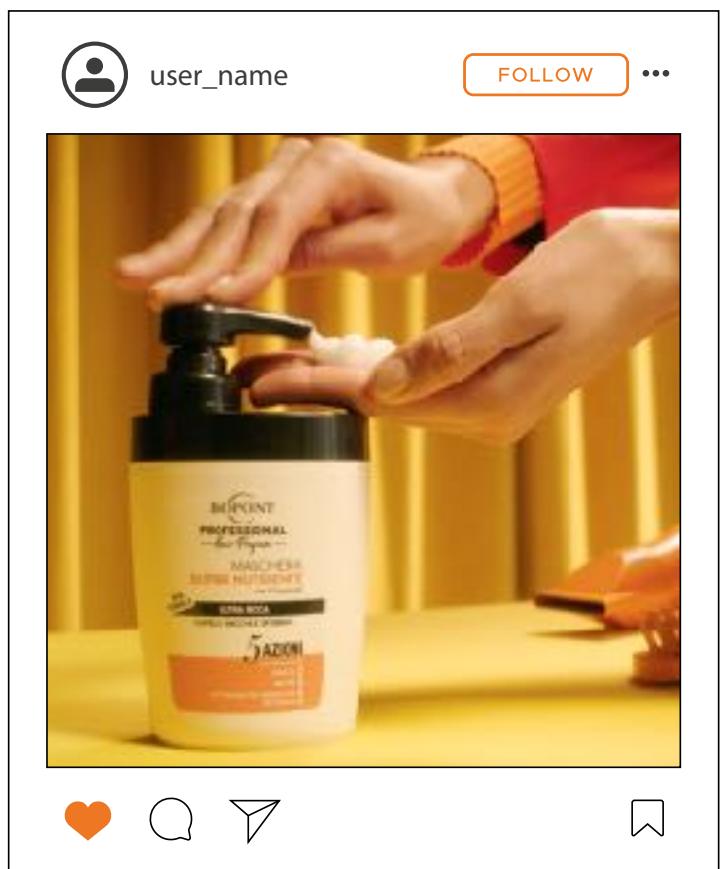
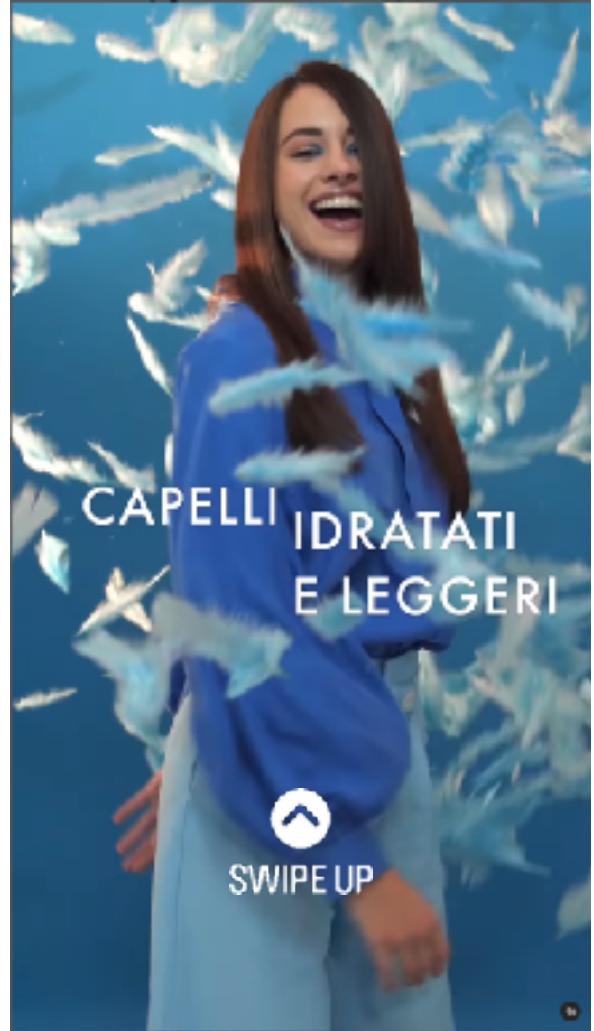


- LET'S GET VIRAL -

ALBATROSFILM PER SOCIAL & WEB



Highlights - Beauty



BIOPOINT PROFESSIONAL HAIR PROGRAM

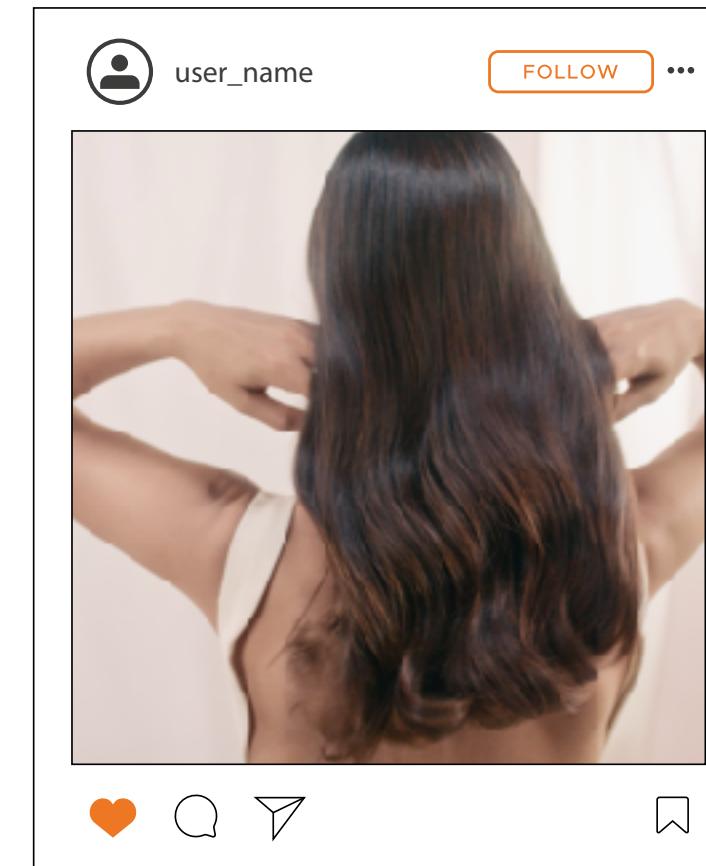
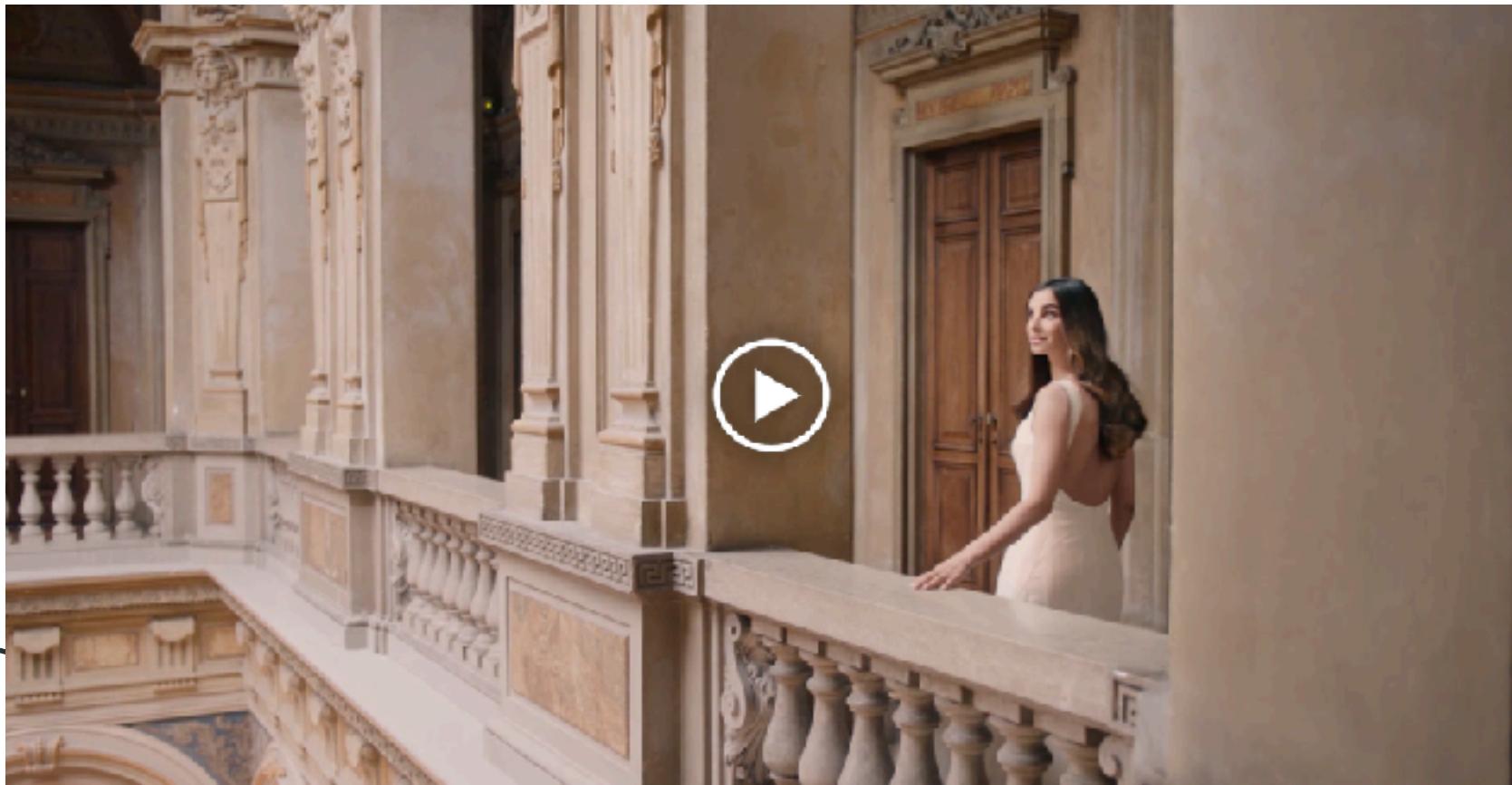
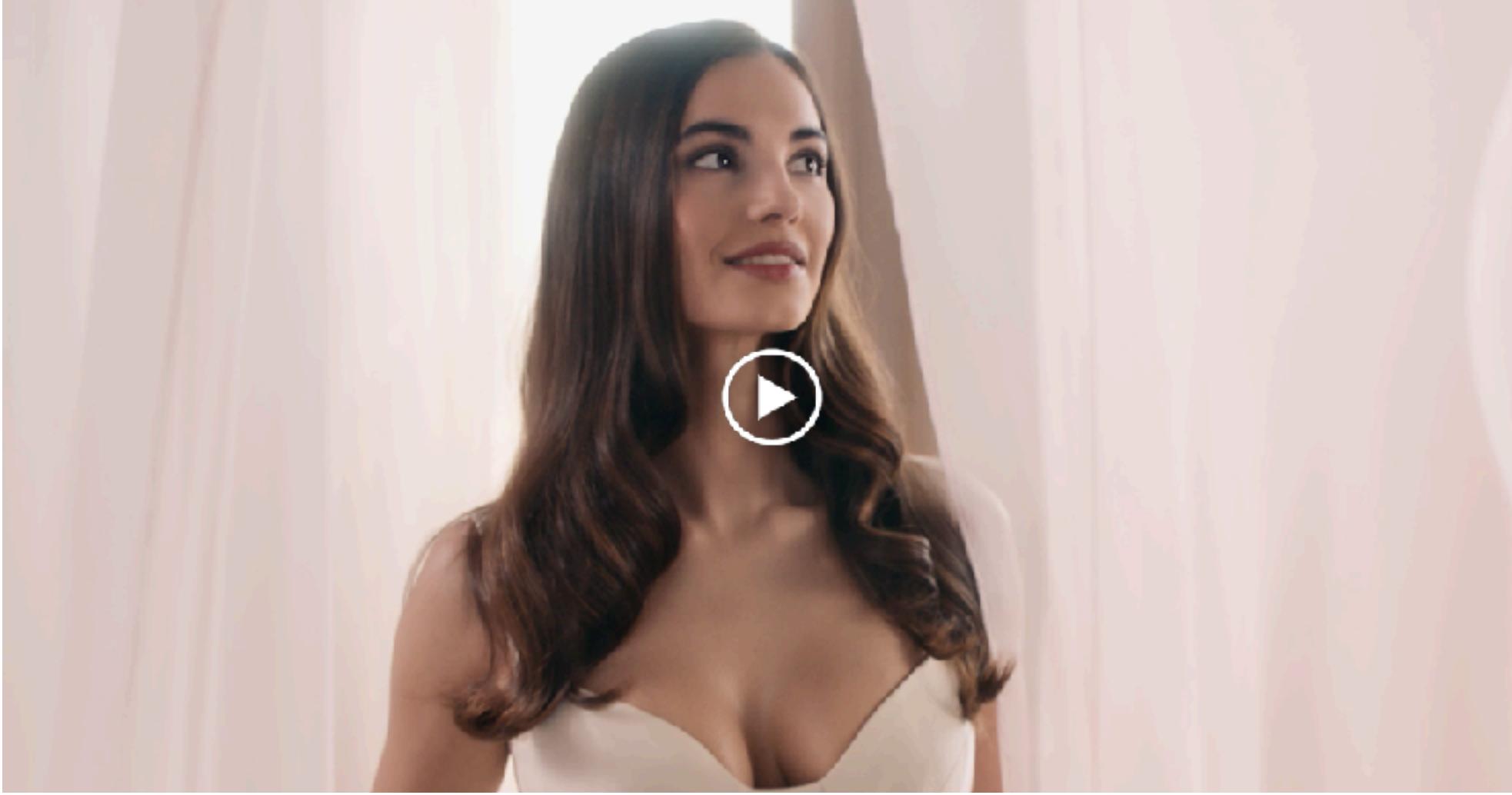
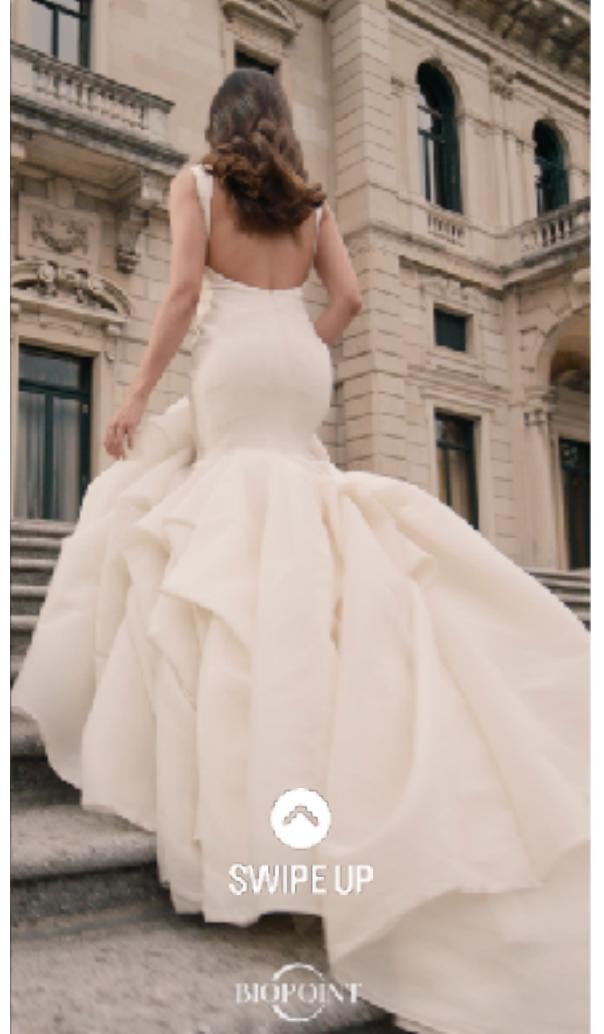
Ultra Pop! La nuova campagna digital e Tv realizzata per Biopoint Professional Hair Program è in onda!

Director Giacomo Boeri, DOP Andrea Dutto, Scenografie Rita Rachele Di Marco, Concept Agenzia Armando Testa

→ Clic sulle immagini per vedere i clip



Highlights - Beauty



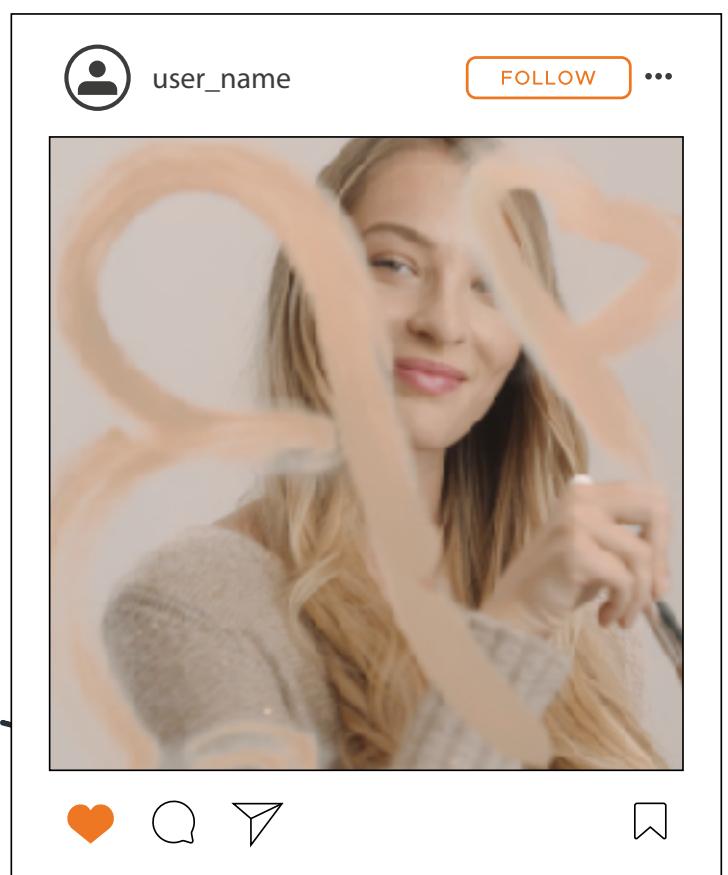
BIOPOINT

Nuovo commercial tv e digital realizzato per la presentazione della linea Biopoint Extreme Repair. Protagonista l'attrice Francesca Chillemi, concept Agenzia Armando Testa

→ Clic sulle immagini per vedere i clip



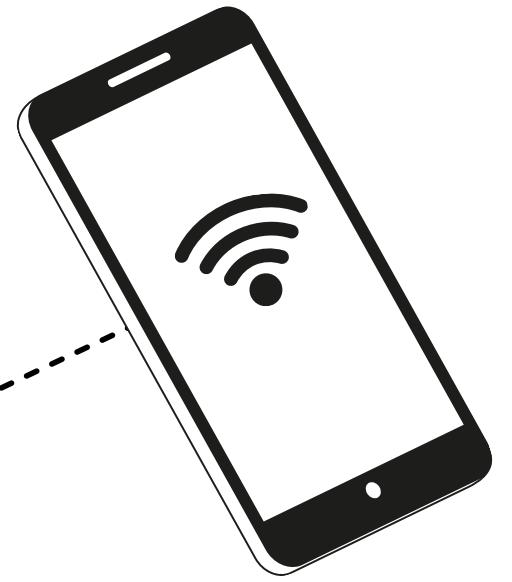
Highlights - Beauty



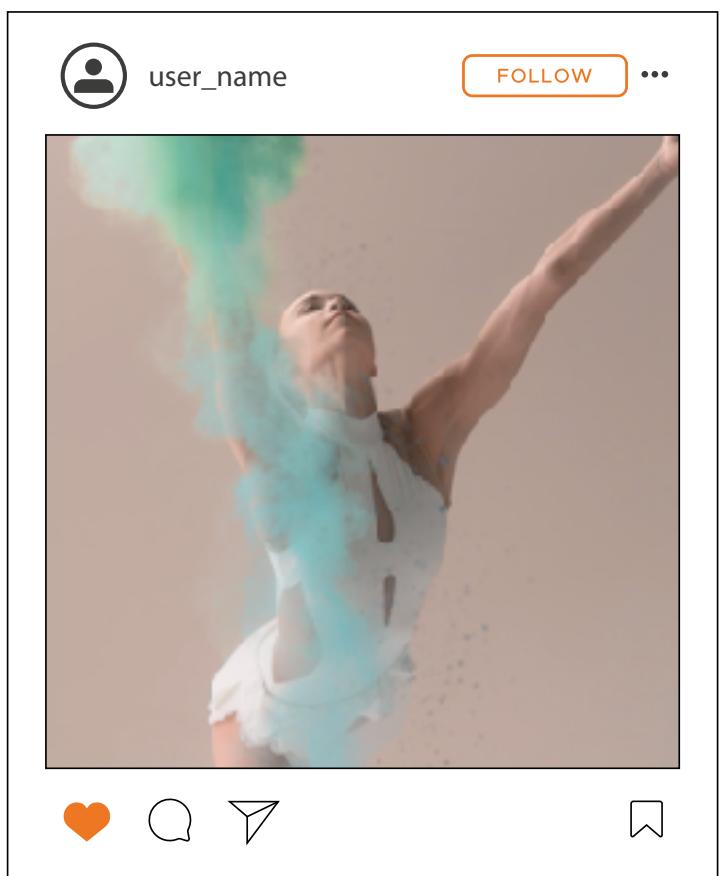
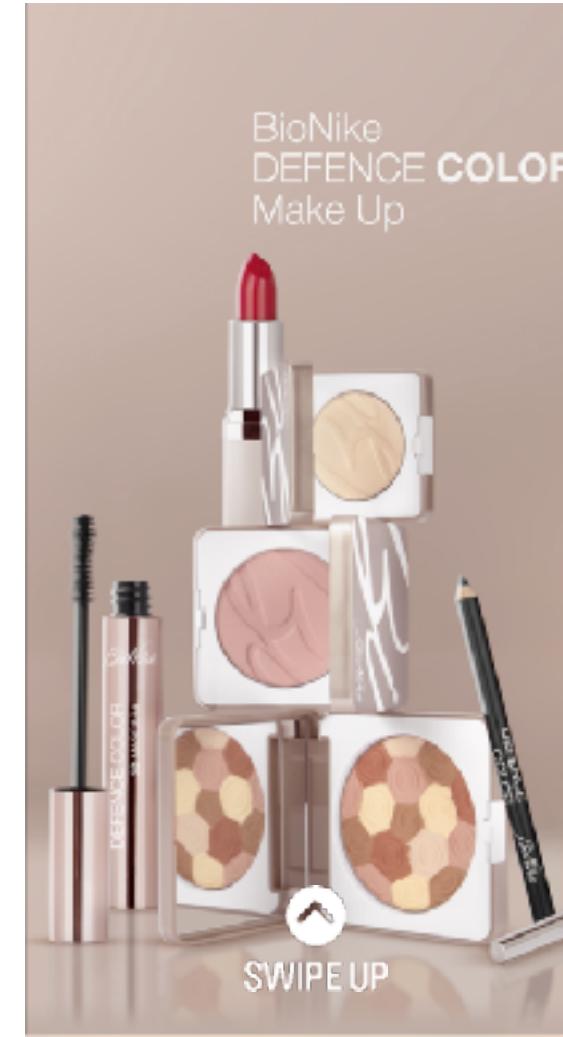
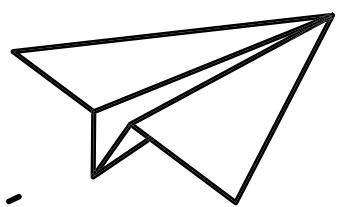
BIONIKE DEFENCE FOUNDATION

5 bellezze uniche, una palette colori delicata e un'ambientazione essenziale. Uno spot a regola d'arte! "Il tuo fondotinta lo senti a pelle", la nuova campagna digital realizzata per Bionike è online! Regia Irene Toniolo, Dop Edoardo Emanuele

→ Clic sulle immagini per vedere i clip



Highlights - Beauty

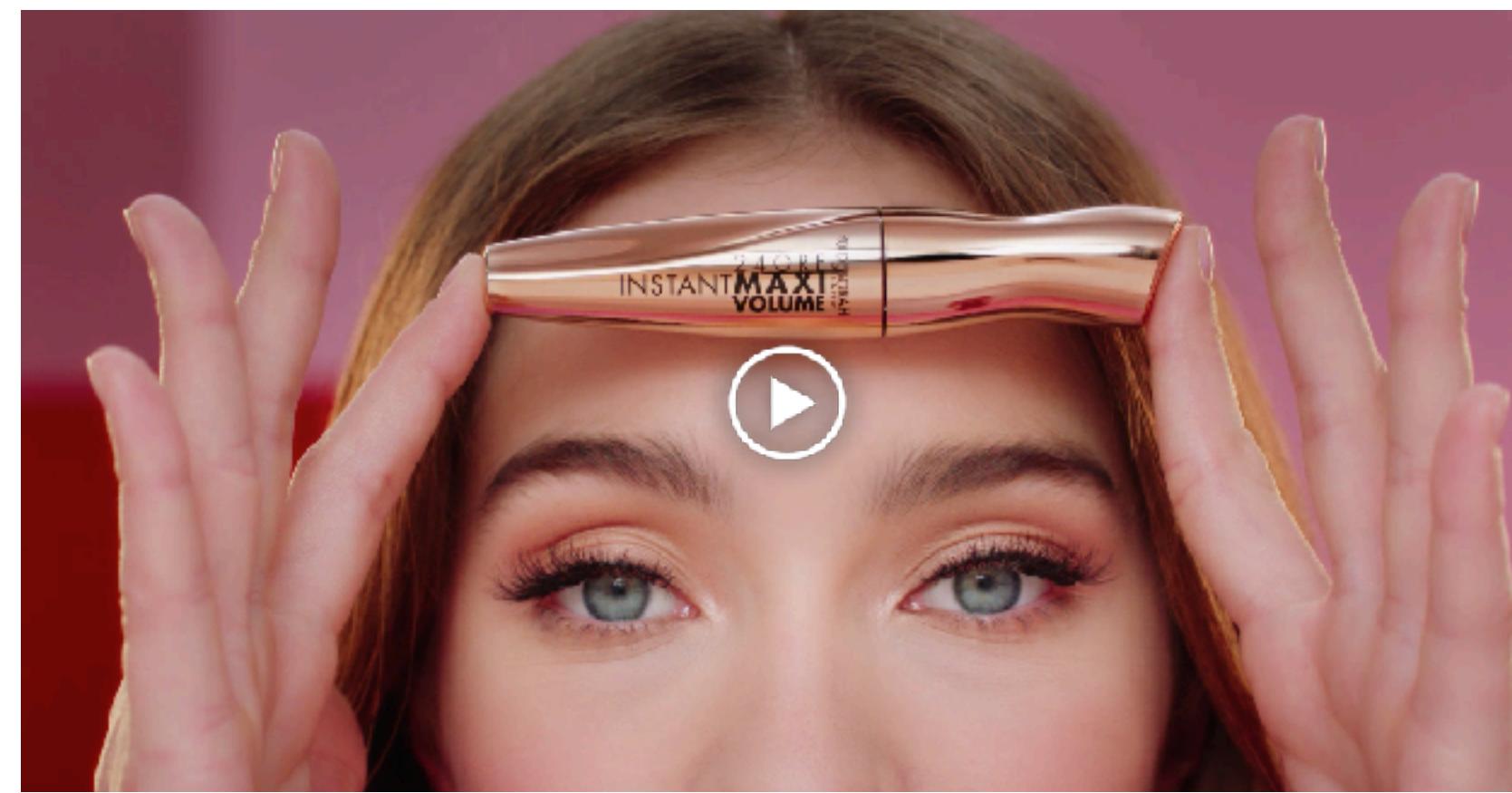
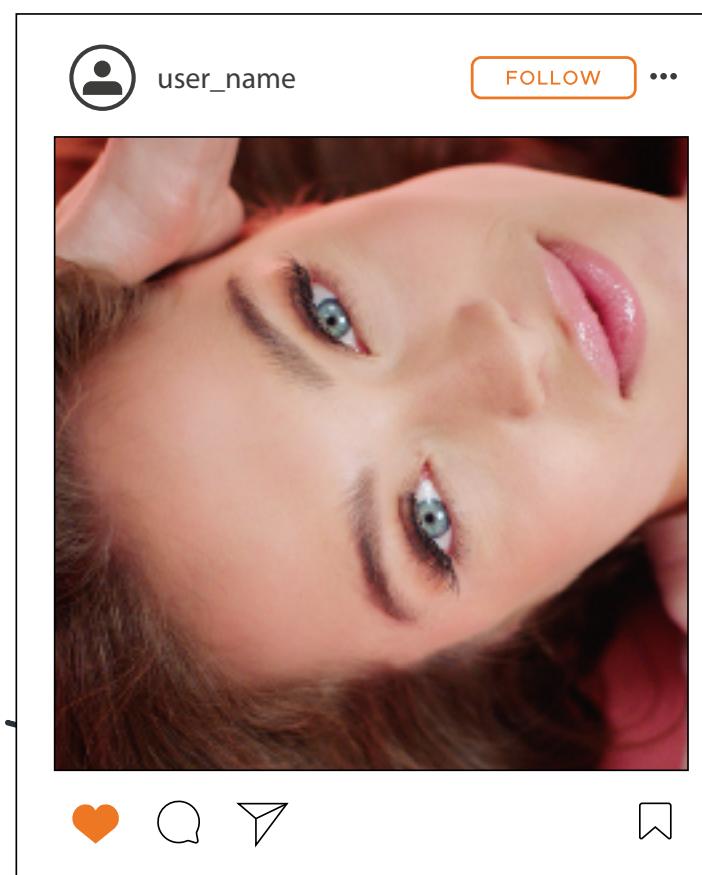


BIONIKE COVER

Nuova campagna pubblicitaria tv e web realizzata per il marchio Bionike Color Make-up. Director Davide Bedoni, Dop Luca Costantini, Concept Agenzia Armando Testa.

→ Clic sulle immagini per vedere i clip

Highlights - Beauty



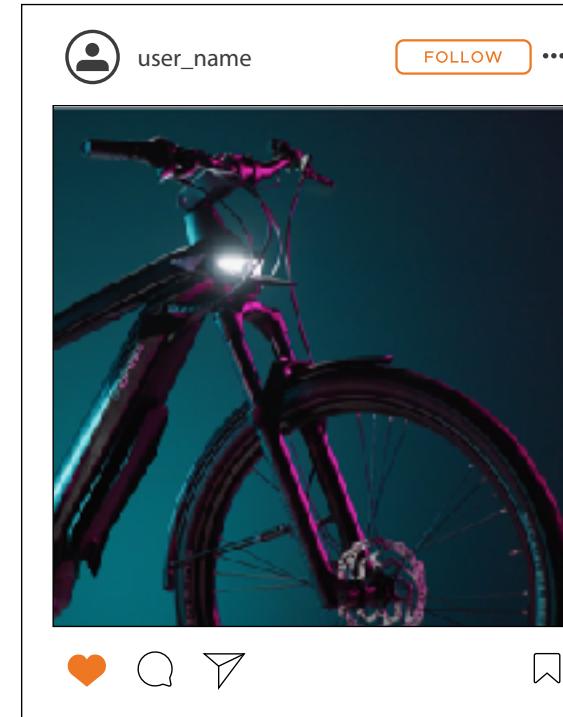
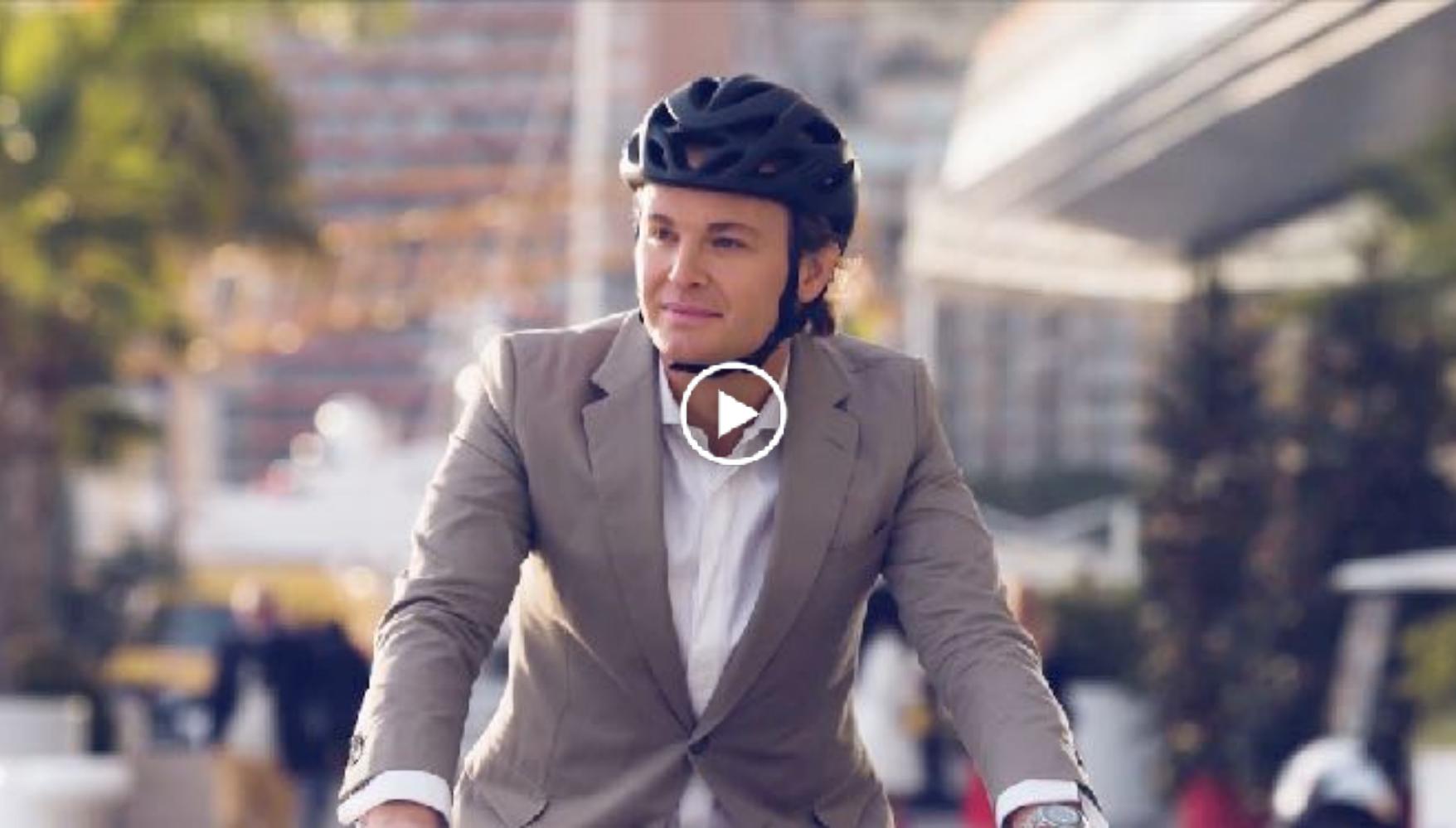
DEBORAH MILANO

Un caleidoscopio di colori e contrasti cromatici per presentare la nuova linea di mascara Instant Maxi Volume. Director Silvia Rossi, Dop Giacomo Frittelli, Concept Armando Testa.

→ Clic sulle immagini per vedere i clip



Highlights - Tech



BIANCHI E-OMNIA

Una giornata a Montecarlo insieme al campione del mondo Nico Rosberg per presentare la nuova bici elettrica Bianchi E-omnia. Video World Online realizzato per la celebre Azienda Bianchi

→ Clic sulle immagini per vedere i clip

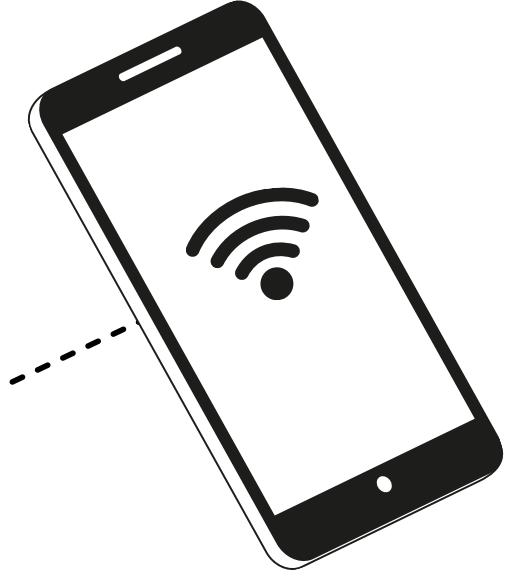
Highlights - Tech



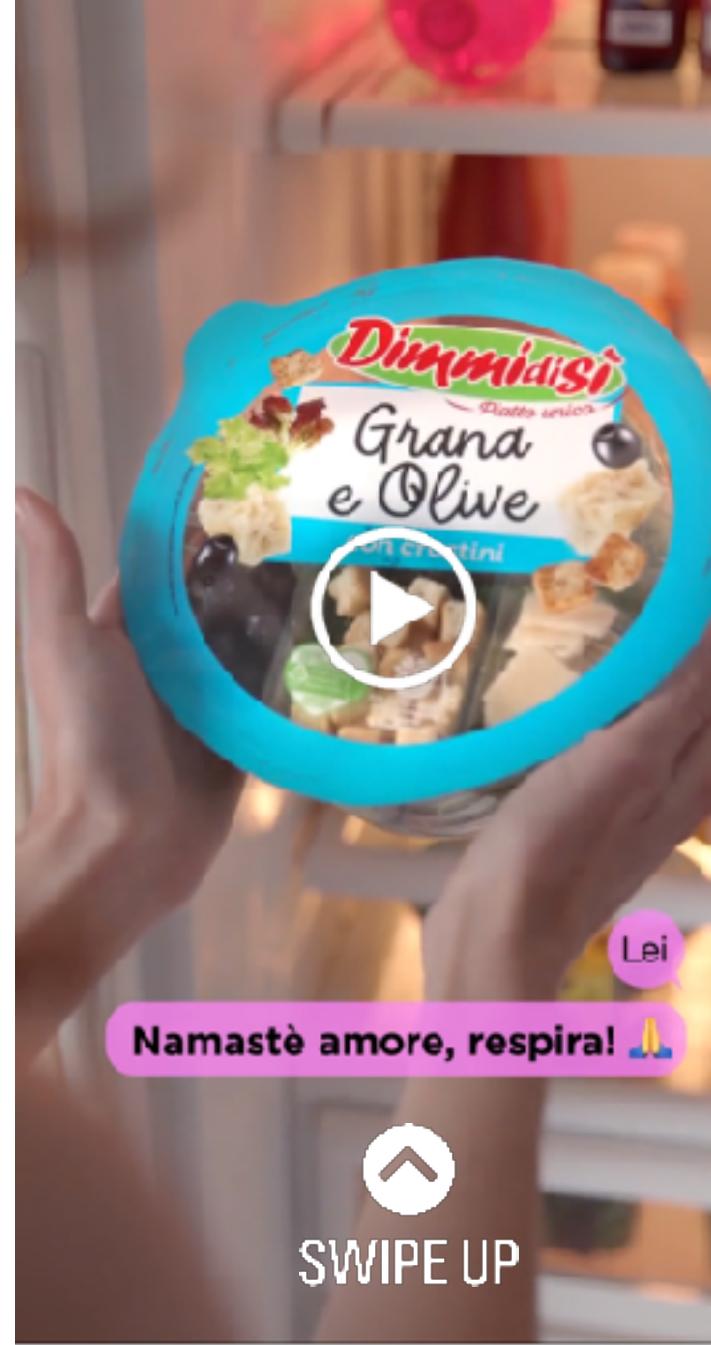
GEWISS STADIUM PRO 3

Clip di lancio della linea "Stadium Pro 3" Gewiss. Una serie di prodotti studiati per mettere in luce i grandi eventi sportivi e non perdere nemmeno un'azione di gioco.

→ Clic sulle immagini per vedere i clip



Highlights - Food

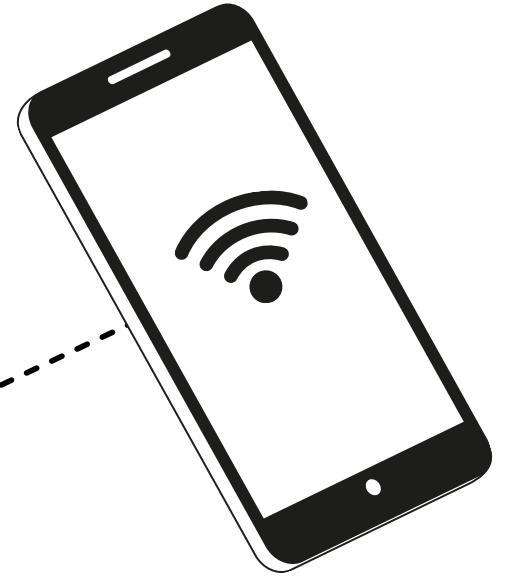


DIMMIDISÌ

"La ricetta del buon tempo", l'ultima campagna digital realizzata per DIMMIDISÌ.

Dodici sceneggiature con una divertente coppia di attori che mostrano come godersi la vita senza rinunciare al gusto.

→ Clic sulle immagini per vedere i clip



Highlights - Food

CENTRALE DEL LATTE DI BRESCIA

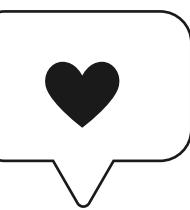


Video realizzati per la campagna TV, web e social dedicati alla presentazione della gamma di gnocchi firmati Centrale del Latte di Brescia.



→ Clic sulle immagini. per vedere lo spot

Highlights - Food



“Cason6”



Attraverso le voci dei bresciani scopriamo (forse) la ricetta dei tradizionali “Casonsei” nostrani. Ognuno è pronto a dire la sua e a condividere online il suo punto di vista. Video realizzato per l'Assessorato al turismo del Comune di Brescia.



→ Clic sulle immagini, per vedere il clip



Chi è AlbatrosFilm?



Chi è AlbatrosFilm?

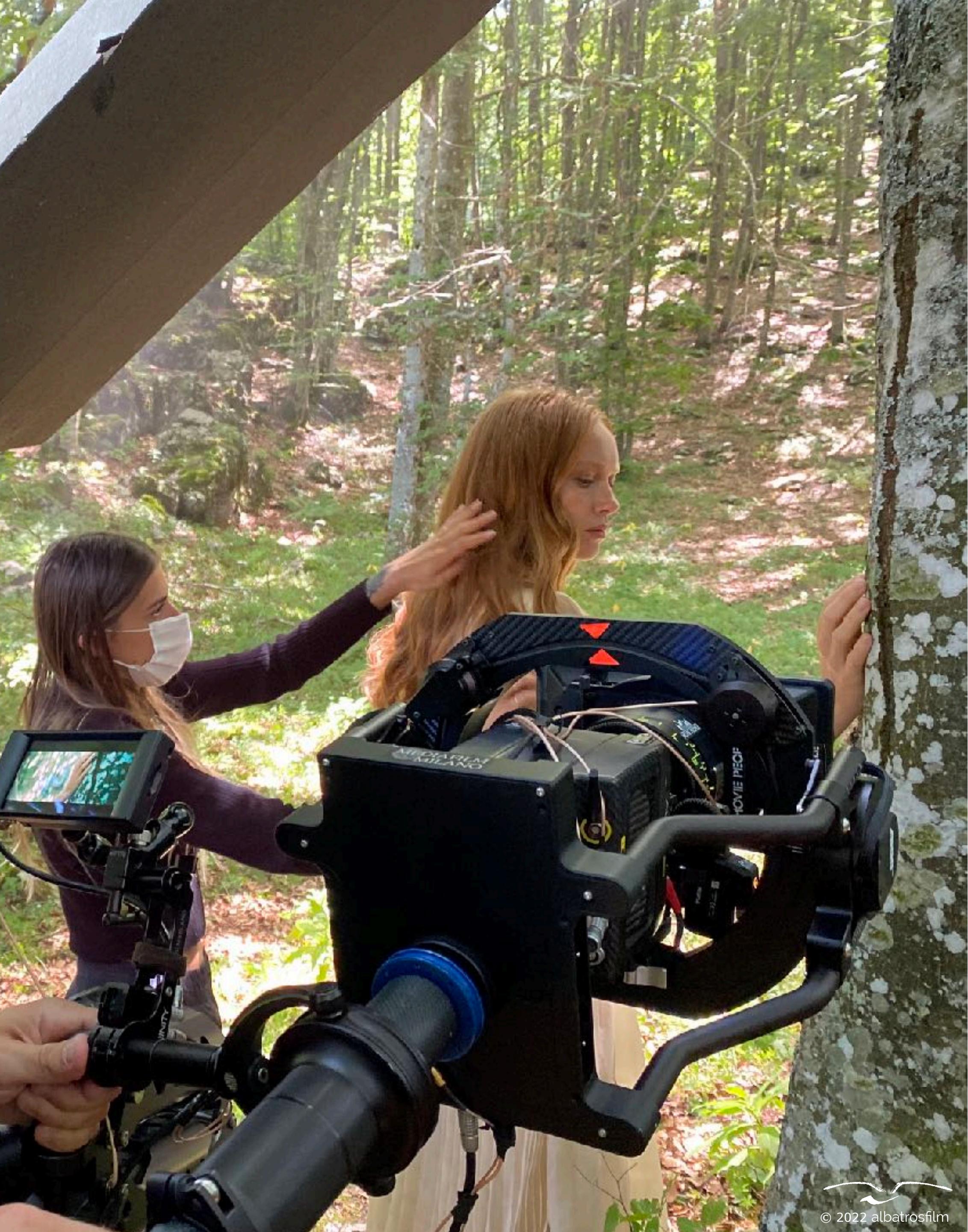
Dal 1986 produciamo film corporate e pubblicitari.

La caratteristica della nostra azienda è quella di avere in un'unica sede le professionalità e le attrezzature per gestire internamente tutti gli aspetti legati alla produzione: 18 addetti fissi, teatro di posa di 450mq, materiale cinematografico (camere, lenti, luci, materiali per macchinisti e gaffer), 5 regie di post-produzione e videocompositing.

La parte audio (musiche e voci) viene gestita con la collaborazione di due diversi studi esterni con i quali collaboriamo da oltre 20 anni.

Ovviamente molti lavori vengono diretti da registi esterni free-lance così come la direzione della fotografia.

Tuttavia la presenza nel nostro staff di 3 registi e 2 DoP fissi, permette di affrontare velocemente qualsiasi emergenza.



Chi è AlbatrosFilm?

Crediamo che il nostro punto forte sia la capacità di gestire in autonomia tutte le fasi della post-produzione che normalmente necessita di massima flessibilità per andare incontro alle mutevoli esigenze di montaggio senza però eccedere nei costi.

La miglior prova della qualità del nostro lavoro è l'alto tasso di fidelizzazione dei nostri clienti: con molti dei nomi nel nostro portfolio abbiamo una storia decennale di collaborazione.

I film vengono girati in Full HD o Ultra HD 4K e ultra HD 8K e vengono poi finalizzati presso i nostri studi e arricchiti da effetti speciali, video compositing e grafica 3D. Ogni anno ci occupiamo di circa 50 progetti tra film aziendali e corporate, film pubblicitari, documentari e grafica.



Technical spec

Camera, lenti, macchine

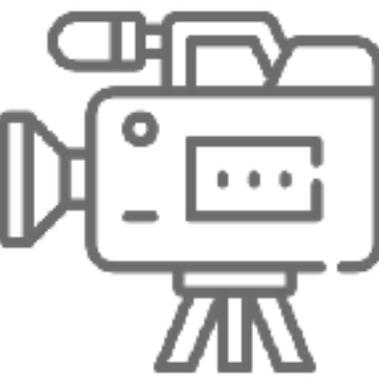
Disponiamo internamente di:

- 1** Red Epic 8K
- 3** Canon C200 4K camera con Gimbal
- 2** Black Magic 6K camera
- 1** Black Magic 4K camera
- 2** Sony 4K
- 2** set of lenses: Canon EF mm: 14 to 300
- 1** set of lenses: Canon Cinema mm: 14, 24, 35, 50, 85, 135
- 1** light crane fino a 6 mt
- 1** crane con testa remotata fino a 7 mt
- 3** slider di varie lunghezze
- 1** dolly with 12 mt di binari
- 1** teatro di posa da 450 mq

Post and video-compositing

Disponiamo internamente di:

- 5** suite con Première Pro
- 6** suite con After Effect
- 7** Photoshop
- 5** LightRoom
- 2** DaVinci Resolve
- 2** Audacity
- 3** Color
- 5** Speed Grade
- 3** 3DS
- 2** Blender
- 1** Mocha
- 1** Element 3D



Technical spec

Drone

Abbiamo 3 modelli di drone con grandezze e specifiche tecniche differenti secondo le diverse necessità. Tutti i droni sono dotati di stabilizzatore meccanico/elettronico e di camera per riprese in 4K.

Grazie a questa tecnologia è possibile girare in sicurezza immagini spettacolari fino ad altezze di circa 200 metri.

Per farlo funzionare al meglio è necessario l'intervento di un operatore specializzato che piloti il drone attraverso un radiocomando e di un secondo operatore che gestisca i movimenti della macchina da presa dando fluidità e stabilità alle inquadrature.



Gimbal

La nuova frontiera per riprese a mano stabilizzate. La fotografia mostra il modello Ronin in nostro possesso che può ospitare diverse camere con pesi e ottiche variabili. Questa attrezzatura permette di ottenere sequenze stabili con una manovrabilità e una duttilità molto elevate.



Camere 360°

Con queste camere possiamo realizzare foto e video a 360 gradi in alta definizione. Quando viste con l'apposito visore, le immagini a 360 gradi trasportano lo spettatore in luoghi e situazioni mai immaginate prima.



THANKS



Via dell'Argine 56 - 25126 - Brescia
p. 030 320999
www.albatrosfilm.com

ale.milini@albatrosfilm.com
aastori@albatrosfilm.com